

Utilidades de la medicina gráfica en la educación de profesiones sanitarias

Juan Pablo Gigoux^{1,2,3,*}, Carolina Contreras^{1,a}, Pamela Jofré^{1,4}, Juan Carlos Claro⁵.

¹Laboratorio de Medicina Narrativa, Escuela de Medicina, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

²Cátedra de Neurología, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

³Servicio de Neurología, Hospital Dr. Gustavo Fricke. Viña del Mar, Chile.

⁴Departamento de Pediatría, Escuela de Medicina, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

⁵Departamento de Medicina Interna, Escuela de Medicina, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

^aInterna de medicina, ayudante alumna en medicina gráfica.

Applications of Graphic Medicine in Health Professions Education

RESUMEN

La medicina gráfica se define como la intersección entre los cómics, la ilustración y la medicina. Este concepto fue acuñado por el médico inglés Ian Williams en 2007 y, desde entonces, ha evolucionado con diversas aplicaciones que han impactado tanto los cuidados sanitarios como la educación de profesionales de la salud. En la actualidad, esta forma de literatura visual ha ganado reconocimiento internacional, en paralelo con el desarrollo de las humanidades médicas desde fines de los años noventa. En particular, la medicina narrativa –la rama más reciente de las humanidades médicas– ha incorporado la medicina gráfica como una herramienta potente para explorar la condición humana y la subjetividad en el contexto de la salud y la enfermedad. **Objetivo:** Describir las posibilidades que ofrece actualmente la medicina gráfica en la educación de las profesiones sanitarias, así como presentar algunos ejemplos concretos de su aplicación en Chile. **Métodos:** Se realizó una revisión narrativa de literatura y experiencias documentadas en torno al uso de medicina gráfica en contextos educativos en salud, con énfasis en el contexto chileno. **Resultados:** La revisión evidenció un creciente interés por la medicina gráfica como recurso educativo, destacando su capacidad para visibilizar aspectos no biomédicos del sufrimiento humano, como la emocionalidad, la subjetividad y los determinantes sociales de la salud. En Chile, se han implementado experiencias que utilizan novelas gráficas, viñetas y cómics como herramientas pedagógicas en la formación de profesionales de la salud, con resultados prometedores

*Correspondencia: Juan Pablo Gigoux / juan.gigoux@uv.cl
Angamos 655, Edificio R3, oficina 11. Viña del Mar, Chile.

Financiamiento: El trabajo no recibió financiamiento.

Declaración de conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

Recibido: 02 de octubre de 2024.
Aceptado: 24 de junio de 2025.

en la promoción de la empatía, la reflexión crítica y la comprensión holística del paciente. **Conclusiones:** El uso intencionado de la medicina gráfica en la educación en salud representa una vía efectiva para formar profesionales más integrales, no solo competentes en conocimientos científicos, sino también en habilidades humanas. Estos recursos gráficos permiten educar en dimensiones esenciales del cuidado, promoviendo una práctica sanitaria más humanizada, socialmente comprometida y éticamente consciente.

Palabras clave: Educación Médica; Historietas como Asunto; Medicina Narrativa.

ABSTRACT

Graphic medicine is defined as the intersection between comics, illustration and the field of medicine. The concept was introduced by British physician Ian Williams in 2007 and has since evolved, offering a wide range of applications that have influenced both healthcare delivery and the education of health professionals. Today, this form of visual literature is experiencing a global rise, closely tied to the development of the medical humanities since the late 1990s. In particular, narrative medicine –the most recent branch of the medical humanities– has embraced graphic medicine as a powerful tool to better understand the human condition and patient subjectivity.

Aim: To describe the current educational applications of graphic medicine in health professions training, and to highlight selected examples from Chile. **Methods:** A narrative review was conducted, focusing on literature and documented experiences regarding the use of graphic medicine in health education, with special attention to its implementation in Chile. **Results:** The review revealed a growing interest in the use of graphic medicine as an educational resource, emphasizing its potential to represent non-biomedical aspects of illness, such as emotional experiences, subjectivity, and social determinants of health. In Chile, several initiatives have employed graphic novels, comic strips, and visual narratives as pedagogical tools in the training of healthcare professionals, showing promising outcomes in fostering empathy, critical reflection, and a holistic understanding of patient care. **Conclusions:** The intentional use of graphic medicine in health education offers an effective approach to developing more well-rounded professionals—those who are not only scientifically competent but also skilled in humanistic dimensions of care. These visual tools serve as meaningful educational resources that support a more humanized, socially engaged, and ethically grounded approach to healthcare.

Keywords: Education, Medical; Graphic Novels as Topic; Narrative Medicine.

La medicina gráfica (MG) es el uso de cómics, novelas gráficas, ilustración o infografías como herramientas de comunicación en salud. Sirve para educar a médicos y pacientes sobre temas sanitarios. Representa una intersección entre narrativa gráfica y temáticas de salud¹.

El término medicina gráfica fue creado por Ian Williams en el año 2006 cuando abre el sitio web www.graphicmedicine.org. Allí comienza a recopilar obras de cómic que le parecen interesantes en temas sanitarios.

Williams es un médico de familia y artista que trabaja en Inglaterra y dibujaba una tira en el periódico *"The Guardian"* llamada *"Sick notes"*. Conoció la novela gráfica *"Mom's Cancer"*, creada por Brian Fies, e identificó las oportunidades que ofrecía el medio gráfico para tratar temas de medicina y creó la novela *"The Bad Doctor"* donde cuenta la historia semi biográfica de un médico de familia con trastorno obsesivo compulsivo².

A su vez, en Estados Unidos Michael Green, médico internista y profesor de bioética de Penn State University, buscaba usar la narrativa gráfica como herramienta para la docencia clínica en bioética y contactó a Williams al conocer su página web. Junto con otros profesionales de salud y de otras áreas, artistas, y diferentes colaboradores, crearon el movimiento de MG^{1,2}.

En el año 2010 se realizó el primer congreso de MG en Londres y en el 2015 se publicó el *"Graphic Medicine Manifesto"*. En este se declara que la MG pretende ser un movimiento de cambio, que desafíe los esquemas tradicionales académicos y sanitarios. Busca permitir la expresión de quienes normalmente no son escuchados y dar voz a los sin voz¹.

En el mundo hispanoparlante la MG fue introducida por Mónica Lalanda, médica española de urgencias y docente de bioética. Ella comenzó a crear y utilizar material gráfico, buscando alternativas para hacer más cercana la docencia en ética médica y deontología (Figura 1). Entre sus obras destacadas se encuentra *"Conciencia Médica"*. Junto a otros profesionales sanitarios, artistas y académicos crearon un movimiento hispanoparlante de MG en 2016. Han realizado congresos de MG con participación de artistas,

profesionales de salud y personas con interés en este tópico. Hay otras comunidades muy activas de MG en Italia y Japón^{3,4}.

Patografía gráfica: La patografía es un subgénero que trata sobre la enfermedad y el padecimiento. Permite aproximarse a la vivencia subjetiva del sufrimiento en contraste a la descripción de la enfermedad en términos biomédicos. Esta idea existe en diferentes géneros artísticos como literatura o cine, por ejemplo, la película *"El Padre"* (2020) dirigida por Florian Zeller. Al usar un formato de cómic, se denomina patografía gráfica⁶. El primer cómic autobiográfico sobre una enfermedad de este tipo, fue *Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary* de Justin Green publicado en 1972, donde el autor describe sentimientos y situaciones relacionados a su trastorno obsesivo compulsivo⁷. Otro de los hitos significativos para el desarrollo de la MG fue la publicación de *Mom's Cancer*, creado por Brian Fies, inicialmente en formato



Figura 1: Esta ilustración creada por Mónica Lalanda busca abrir una reflexión sobre el tema de la muerte, el ensañamiento terapéutico y la eutanasia (Reproducida con autorización de su autora).

webcomic en el año 2004, y luego en formato libro en el 2006. Allí narra la experiencia del autor vinculada al cáncer de pulmón que padeció su madre y el tránsito de ella y su familia a través del proceso diagnóstico y terapéutico en el sistema de salud. Hace énfasis en cómo el paciente queda muchas veces indefenso frente a las complejidades del mundo sanitario⁵. Otras patografías gráficas reconocidas internacionalmente son *Epiléptico* de David B, que muestra el impacto de la epilepsia en la biografía personal⁸. También *Hoy no es el día* de Josune Urrutia, relata su experiencia con un cáncer y el impacto de esta enfermedad en la biografía de varias mujeres ilustres⁹. *Una posibilidad entre mil*, de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner, quienes cuentan la historia del nacimiento de su primera hija afectada por una hemorragia cerebral¹⁰.

Existen variadas razones que motivan la creación de este tipo de historias y la siguiente lista es un intento de sistematizarlas, sin necesariamente agotar el tema:

- Expresar las vivencias relacionadas al padecimiento por parte del paciente y/o su entorno familiar o social. Ejemplo *Epiléptico* de David B.
- Educar a pacientes y su entorno sobre aspectos de una patología. Ejemplo: *Inés y las Bacterias* de Rafael Marrón.
- Reivindicar aspectos de una condición para hacerlos visibles frente a la sociedad. Ejemplo: *Hoy no es el día* de Josune Urrutia.
- Acompañar a personas que sufren una condición o a su entorno, al tener acceso a vivencias de personas con un padecimiento similar. Ejemplo: *Comiendo con miedo* de Elizabeth Karin.
- Educación a profesionales. Ejemplo: *Con-ciencia Médica* de Mónica Lalanda¹¹.

Cómic y profesionales de salud: Muchos profesionales enfrentados a situaciones laborales particulares y a la relación con pacientes, han visto en la creación de una obra gráfica una oportunidad para expresarse. En ese ámbito, *Taking Turns: Stories from HIV/AIDS Care Unit 371*, donde su autora, Comic Nurse, seudónimo de la

enfermera MK Czerwiec, aborda sus experiencias profesionales en los inicios de la epidemia de HIV. Es uno de los más conocidos^{12,13}.

También *The Bad Doctor* de Ian Williams, quien relata diversas historias de un médico con trastorno obsesivo compulsivo. Dado el gran éxito que experimentó, se tradujo al castellano, tuvo una continuación en *The Lady Doctor* (con una protagonista femenina) y próximamente saldrá *The Sick Doctor*^{14,15}.

Medicina gráfica en castellano

Se pueden encontrar muchas obras de esta índole, las que han sido clasificadas y reseñadas por la actual Sociedad Española de Medicina Gráfica (SEMGRAF), un colectivo de profesionales agrupados y dirigidos por Mónica Lalanda. Ellos se caracterizan además por incorporar la infografía como herramienta educativa a diferencia del movimiento anglosajón^{3,16,17}.

Algunas obras destacadas de MG de origen español son:

- *María y yo*, creada por Miguel Gallardo, es autobiográfica y recoge las experiencias del autor con su hija con autismo¹⁸.
- *Arrugas*, de Paco Roca, una historia que muestra la realidad de una persona con enfermedad de Alzheimer en un hogar de ancianos¹⁹.

Rol de la medicina gráfica en la educación

Los cómics han sido usados en educación desde sus inicios. Sirvieron en instrucción militar durante las grandes guerras y con frecuencia se incorporan en textos de educación escolar¹⁶.

En educación médica su uso es más reciente y su aplicación favorece distintos objetivos, entre ellos: razonamiento clínico, desarrollo de habilidades de observación y promoción de la empatía^{1,20}. Además, existen publicaciones sobre la utilidad de los cómics en la adquisición de conocimiento de estudiantes de medicina en materias como anatomía²¹.

También hay publicaciones sobre experiencias donde cómics son usados para educar aspectos clínicos en que los programas de formación, tienen un acceso insuficiente a situaciones rea-

les, ejemplo: entregar malas noticias o enfrentar pacientes difíciles^{22,23}.

Los cómics son útiles para abordar temas complejos, ya que la combinación de texto e imágenes puede lograr hacerlos más comprensibles, en especial los términos técnicos propios del lenguaje clínico (desternologización)¹⁶ (Figura 2).

A su vez, el trabajo reflexivo mediante la creación de cómics es muy valioso para obtener una visión más completa de las vivencias de los alumnos. En Penn State University, el Dr. Michael Green hace años creó un curso en que se incorpora la creación de pequeños cómics por parte de estudiantes de medicina, donde relatan sus experiencias en rotaciones clínicas. Muchos aspectos que aparecen en estos trabajos no son visibles a través de una evaluación escrita en formatos tradicionales. En la creación de narrativa gráfica con fines reflexivos, no se valora la calidad técnica o aspectos formales del dibujo y por medio de técnicas simples, prácticamente

todos los participantes pueden crear contenido que resulte relevante para el objetivo señalado²⁴.

En el laboratorio de medicina narrativa de la Universidad de Valparaíso, para lograr que la gran mayoría de estudiantes en actividades de MG puedan dibujar, utilizamos las indicaciones del libro *Making Comics* de Lynda Barry, que contiene ejercicios sencillos y recomendaciones. En nuestra opinión ha sido muy útil²⁵.

La lectura de cómics y novelas gráficas de valor para la reflexión, como patografías gráficas, permite trabajar aspectos formativos como la empatía, la escucha activa, el autocuidado, todos ellos inherentes al profesionalismo médico^{5,26}.

Destacamos *Con-ciencia médica*, de M. Lalandá, un texto sobre temas de ética y deontología, que busca acercar estas disciplinas a los lectores de manera amigable²⁷.

El rol de la biblioteca en el desarrollo de la medicina gráfica

Es relevante contar con una buena selección de títulos y disponibilidad suficiente para el trabajo con alumnos. En la categorización y selección juegan un rol especialmente importante los bibliotecólogos, quienes en algunos casos se han especializado en MG y han publicado selecciones y recopilaciones de obras como en el trabajo de Matthew Noe²⁸. En la Universidad de Valparaíso, hemos seguido ese ejemplo y trabajado en equipo con la biblioteca de la Facultad de Medicina para poder tener disponibles obras de MG y se ha creado un lugar físico denominado "Rincón de medicina gráfica"²⁹.

Es desafiante lograr que estén catalogadas como MG. Revisando la disponibilidad de títulos en universidades chilenas, encontramos numerosas y útiles unidades en formato papel o digital, pero no tienen ningún elemento que los señale como material adecuado para trabajo en MG.

Uso del cómic de publicación masiva

Los cómics de "superhéroes", han sido tradicionalmente asociados al mero entretenimiento, sin embargo, si se leen de forma "detallada" (*close reading* en términos de medicina narrativa), se puede observar que también abordan temas de

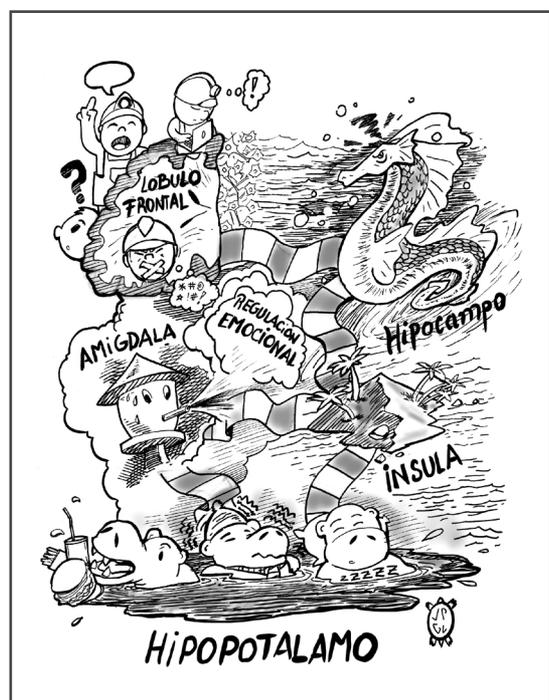


Figura 2: Representación de las redes de conexión entre estructuras cerebrales.

enfermedad o salud, y por ello pueden ser considerados MG y ser útiles en el trabajo reflexivo en diversos temas.

Uno de ellos sobre el que es importante reflexionar es acerca de la muerte y fin de vida. Cada vez más presente en currículos de pre y postgrado, pero de forma a veces superficial y teórica. Se adolece de una mirada más integral al fenómeno de la muerte, cuestionándonos cómo la viven los pacientes y sus familiares, y también los profesionales de la salud. Al respecto, destaca, dentro de la editorial Marvel, la novela gráfica *La muerte del Capitán Marvel*, donde se trata el tema de la "buena muerte"³⁰, la miniserie "El hijo caído"³¹, que aborda el duelo, o la línea argumental "Un Día Más"³², que ayuda a reflexionar respecto de la adecuación del esfuerzo terapéutico³³.

Existen otros formatos que amplían el concepto de MG, como, por ejemplo, el abstract gráfico o la infografía, que son utilizados para la comunicación de temas científicos³⁴.

Medicina narrativa y medicina gráfica

La medicina narrativa (MN) es una de las áreas de las humanidades médicas que más se ha desarrollado en los últimos 20 años y parte de su labor implica el desarrollo de profundas reflexiones a partir de elementos generalmente derivados de la literatura y poesía, que ayudan a entender e incorporar la experiencia del padecimiento³⁵. No obstante, utiliza además otras disciplinas artísticas y ello depende de las características de cada unidad docente. Es aquí donde la MN encuentra una confluencia importante con las novelas gráficas y cómics. Ellos forman parte del material que se pone a disposición de los ejercicios reflexivos o de representación. Y es obvio, dado que como se ha explicado, en el mundo de la MG se expresan las historias de pacientes, familiares y la interacción que se produce con los sistemas sanitarios, además de las implicancias que conllevan los quiebres biográficos que suponen las enfermedades. Con frecuencia la MG hace representaciones de experiencias complejas de pacientes y desenmascara temas que suelen estar marginalizados o se consideran fuera del discurso médico y social^{35,36}.

Por esta razón, usamos cada vez más novelas gráficas en MN, dado que permiten un ejercicio único de entrar a la vivencia de enfermedades, o lo que significa para las personas cursar, por ejemplo, con un trastorno considerado infrecuente. Finalmente, los ejercicios de MN proponen habitualmente la escritura reflexiva, la que tiene distintas potencialidades y entre ellas destaca la capacidad de entender en profundidad un evento, ordenar lo que uno piensa, etc. Esos mismos y otros logros se pueden obtener a través de la construcción de historias gráficas por parte de los estudiantes y por esa razón varias Universidades están introduciendo actualmente el formato y estimulando el dibujo en sus estudiantes³⁷.

Medicina gráfica en Chile y desarrollo en la Universidad de Valparaíso

En la Universidad de Valparaíso el laboratorio de medicina narrativa comenzó trabajando en el área de la MG en el año 2018, a partir de la divulgación inicial en una conferencia dictada por el Dr. Juan Carlos Claro, quien es parte del colectivo hispano de MG. Posteriormente fue invitada la Dra. Mónica Lalanda y se realizó una actividad semejante el 2019, la que incluyó encuentros con estudiantes y sesiones de dibujo y comunicación en salud para explorar el formato. Durante la pandemia el Laboratorio produjo material ilustrado por Rebeca Oyanedel, integrante del equipo ("Cartas de COVID", "Relatos de COVID") y se llevaron a cabo sesiones de MG abiertas a la comunidad estudiantil, docente y público general³⁸.

Para implementar el "Rincón de Medicina Gráfica" se seleccionaron los títulos a adquirir junto el equipo de la biblioteca biomédica y se consideró priorizar los que estaban siendo utilizados en los trabajos reflexivos con estudiantes. Se adaptó un espacio físico para que ellos estuvieran en exposición y además se adquirieron otros textos en formato digital, los cuales fueron curados por el equipo de biblioteca, conformando así la primera biblioteca latinoamericana con espacio físico específico para la MG³⁹.

También durante el año 2023 y 2024 se realizaron entrevistas en vivo a través de la red social Instagram con algunos autores seleccionados de

medicina gráfica como Mónica Lalanda, Rafael Marrón y Daniel Erlij. Todo ello con el objetivo de divulgar hacia la comunidad la potencia de este tipo de materiales y hacer más conocidos a los autores y sus inspiraciones⁴⁰.

La medicina gráfica desde la perspectiva de los estudiantes

A continuación, ilustramos mediante el testimonio de la primera ayudante-alumna en medicina gráfica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Valparaíso, lo que percibe un estudiante de MG:

“Siempre me gustó dibujar. Era una de mis opciones de carrera desde la infancia, y fue una constante pelea durante mis años de educación media si elegir Medicina o Artes Visuales— para mí, dibujar era tanto la manera en la que podía expresar mis sentimientos, ya que las palabras nunca me iban muy bien, y de entender el mundo alrededor mío y mi educación, en resúmenes y esquemas y paisajes. La Medicina era, en mi cabeza, el arte de ayudar a otros, algo que siempre me había llamado, pero como un sueño distante debido a lo difícil que se veía entrar.

Finalmente, logré entrar a Medicina, pensando que mis días de dibujar quedarían en el pasado, pero no fue así— aunque no de la misma forma que antes, lo ocupaba constantemente. Tanto para entender anatomía en un momento donde los prácticos de laboratorio estaban cancelados por la pandemia, como para expresar en pequeños cómics, solamente para mí, cómo me sentía en ese momento, aislada de todos y con un virus constantemente acechando.

La Medicina Gráfica la conocí recién, como concepto, en mi 4to año en la carrera, pero llevaba incorporándose silenciosamente en mi vida desde mucho antes; en páginas de Instagram de cómics sobre TDAH (Trastorno de Déficit Atencional e Hiperactividad), en mis cuadernos de apuntes, en las pizarras cuando los profesores querían explicarnos temas gráficamente, en los papeles que usaba para enseñarle a otros los conceptos para poder entenderlos yo también. Me postulé como ayudante de Medicina Gráfica ciegamente, sin saber lo que realmente era, para satisfacer a

la parte de mí que siempre amó dibujar, pero ahora veo lo importante que ha sido a lo largo de mi educación, y lo mucho que puede aportar al fomentarla en la educación de otros, tanto estudiantes como nuestros futuros pacientes” (Figura 3).



Figura 3: Infografía que forma parte de un proyecto para educar sobre el sistema nervioso autonómico y es creación de Carolina Contreras, alumna de medicina.

Otros aportes a la medicina gráfica desde Chile

Aunque es muy inicial, existen en la comunidad de artistas e ilustradores, algunas obras relevantes que tratan temas de salud. También hay creadores de contenido gráfico con objetivos educativos que utilizan el formato. Destacamos el trabajo de Nicole De Racourt, matrona egresada de la Universidad de Chile, quien bajo el apodo de @neonatologíaenesquemas, en una cuenta de Instagram, divulga infografías creadas con el objetivo de facilitar la comprensión en temas de cuidado y patología del recién nacido, a las familias y profesionales.

Por otro lado, “Inmuno” es una novela gráfica creada por Daniel Erlij, reumatólogo y guionista; Kóte Carvajal co-guionista y colorista y Juan

Referencias

- Green MJ, Myers KR, Smith STVE, Williams I, Squier SM. *Graphic Medicine Manifesto*. Penn State University Press; 2015.
- Gessell P. *Guru of graphic medicine*. CMAJ. 2016; 188(17-18): E541-E542. Available from: <http://dx.doi.org/10.1503/cmaj.160027>
- Filosi A. *Cómo es poner los cómics al servicio de la medicina para acercar más a los médicos con los pacientes*. EL PAIS. 2023 [cited 2024 May 10]. Available from: <https://www.elpais.com.uy/domingo/como-es-poner-los-comics-al-servicio-de-la-medicina-para-acercar-mas-a-los-medicos-con-los-pacientes>
- Lalanda M, Altisent R, Delgado-Marroquín MT. Teaching confidentiality through comics at one Spanish medical school. *AMA J Ethics*. 2018; 20(1): 154-157. Available from: <http://dx.doi.org/10.1001/journalofethics.2018.20.2.medu1-1802>
- Green MJ, Myers KR. *Graphic medicine: Use of comics in medical education and patient care*. BMJ. 2010; 340(mar03 2): c863-c863. Available from: <http://dx.doi.org/10.1136/bmj.c863>
- Czerwiec MK, Huang MN. *Hospice comics: Representations of patient and family experience of illness and death in graphic novels*. J Med Humanit. 2017; 38(2): 95-113. Available from: <http://dx.doi.org/10.1007/s10912-014-9303-7>
- Williams I. *Autography as auto-therapy: Psychic pain and the graphic memoir*. J Med Humanit. 2011; 32(4): 353-366. Available from: <http://dx.doi.org/10.1007/s10912-011-9158-0>
- B D. *Epileptic*. Pantheon; 2005.
- Urrutia J. *Hoy no es el día*. Astiberri; 2022.
- Duran C, Giner M. *Una posibilidad*. Astiberri; 2017
- Yu M. *Roles of graphic pathographies in clinical training*. AMA J Ethics. 2018; 20(2): 115-121. Available from: <http://dx.doi.org/10.1001/journalofethics.2018.20.2.p eer1-1802>
- Taking Turns Stories from HIV/AIDS Care Unit 371*, MK Czerwiec, First. First: Penn State University Press Graphic Mundi; 2017.
- Czerwiec M. K. *Representing AIDS in comics*. AMA J Ethics. 2018; 20(2): 199-205. Available from: <http://dx.doi.org/10.1001/journalofethics.2018.20.2.mnar1-1802>
- The Lady Doctor*, Ian Williams, Myriad Editions, 2019.
- McCartney M. *Drawing on the NHS*. Lancet. 2019; 393(10168): 217. Available from: [http://dx.doi.org/10.1016/s0140-6736\(19\)30005-4](http://dx.doi.org/10.1016/s0140-6736(19)30005-4)
- El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina, Manual con ejercicios*. Ma Blanca Mayor Serrano. Cuadernos de la Fundación Antonio Esteve No 37. 2016
- Medicina gráfica. Medicina gráfica*. [cited 2024 May 10]. Available from: <https://medicinagrafica.blog>
- M Gallardo. *Maria y Yo*. Astiberri; 2017
- Roca P. *Arrugas*. Astiberri; 2013
- Joshi A, Hillwig-Garcia J, Joshi M, Lehman E, Khan A, Lorente A, et al. *Academic psychiatry: The journal of the American Association of Directors of Psychiatric Residency Training and the Association for Academic Psychiatry*. 2019; 43: 290-293.
- Kim J, Chung MS, Jang HC, Chung BS. *The use of educational comics in learning anatomy among multiple student groups*. Anat Sci Educ. 2017; 10(1): 79-86. Available from: <http://dx.doi.org/10.1002/ase.1619>
- Maatman T, Green MJ, Noe MN. *Graphic medicine in graduate medical education*. J Grad Med Educ. 2022; 14(1): 113-114. Available from: <http://dx.doi.org/10.4300/jgme-d-21-01107.1>
- Anderson PF, Wescom E, Carlos RC. *Difficult doctors, difficult patients: Building empathy*. J Am Coll Radiol. 2016; 13(12): 1590-1598. Available from: <http://dx.doi.org/10.1016/j.jacr.2016.09.015>
- George DR, Green MJ. *Lessons learned from comics produced by medical students: Art of darkness: Art of darkness*. JAMA. 2015; 314(22): 2345-2346. Available from: <http://dx.doi.org/10.1001/jama.2015.13652>
- Barry L. *Making Comics*. Drawn & Quarterly; 2019
- Making Comics* Green MJ. *Comics and medicine: Peering into the process of professional identity formation*. Acad Med. 2015; 90(6): 774-779. Available from: <http://dx.doi.org/10.1097/acm.0000000000000703>
- Lalanda M. *Conciencia Médica. Lid Editorial Empresarial, S.L*; 2016.
- Noe M. *Mapping the use of comics in health education: A scoping review of the graphic medicine literature*. *Graphic Medicine*. 2020 [cited 2024 May 10]. Available from: <https://www.graphicmedicine.org/mapping-comics-health-education/>
- Ruiz L. (2023, September 15). *Dibra inaugura en la biblioteca de la Facultad de Medicina UV la primera colección de títulos de Medicina Gráfica en Chile*. Universidad De Valparaíso. <https://uv.cl/archivo-noticias-uv/26041-dibra-inaugura-en-la-biblioteca-de-la-facultad-de-medicina-uv-la-primer-coleccion-de-titulos-de-medicina-grafica-en-chile>.
- Starlin, J (1982). *The Death of Captain Marvel*. Marvel Comics.
- Loeb, J (2007). *Fallen Son: The Death Of Captain America*. Marvel Comics.
- Straczynski J, Quesada J (2007). *One More Day*. Marvel Comics
- Claro J.C. *Medicina Grafica: Educando a través del comic*. En: Jofre P. Soto C. Vergara R. *Medicina Narrativa: Humanismo Para la Salud*. Valparaiso, Chile: Editorial UV de la Universidad de Valparaíso; 2021. p. 59-66.
- Geuens R. *Cómo Hacer una Infografía en 30 Minutos (Guía 2022)* [Internet]. Piktochart. 2022 [cited 2024 May 10]. Available from: <https://piktochart.com/blog/como-crear-una-infografia-guia-completa/>
- Zaharias G. *What is narrative-based medicine? Narrative-based medicine 1*. Can Fam Physician. 2018; 64(3): 176-80.
- Greenhalgh T, Hurwitz B. *Narrative based medicine. Dialogue and discourse in clinical practice*. In: Greenhalgh T, Hurwitz B, editors. BMJ Books. 1998. p. 3-16.
- McNicol S. *Humanising illness: Presenting health in*

- formation in educational comics. *Med Humanit.* 2014; 40(1): 49-55. Available from: <http://dx.doi.org/10.1136/medhum-2013-010469>
38. *Medicinanarrativa.uv.cl*. [cited 2024 May 10]. Available from: https://medicinanarrativa.uv.cl/images/Libros/Las%20cartas%20de%20Covid_.pdf
39. Di Prima D. Laboratorio de Medicina Narrativa implementa rincón de medicina gráfica en biblioteca de la Facultad de Medicina. *Escuela De Medicina*. Published May 23, 2023. <https://medicina.uv.cl/noticias/682-laboratorio-de-medicina-narrativa-implementa-rincon-de-medicina-grafica-en-biblioteca-de-la-facultad>
40. Jofré P. Medicina gráfica. *Medicina Narrativa*. Published January 14, 2024. <https://medicinanarrativa.uv.cl/medicina-grafica>
41. Erlj D Marquez Carvajal Docolomansky. *Inmuno -Invasión a Corpus*. Aurea Ediciones; 2021.
42. Fundación Arturo López Pérez. FALP lanza Programa Educativo de Prevención del Cáncer Cervicouterino en comunidades escolares - Fundación Arturo López Pérez. *Fundación Arturo López Pérez*. Published March 28, 2024. <https://www.falp.org/noticia/falp-lanza-programa-educativo-de-prevencion-del-cancer-cervicouterino-en-comunidades-escolares/>